

Originalidad y calidad fueron las notas destacadas de los premios SMA

■ Por Alberto Pelagallo ■ Fotos: Prensa SMA y ASORA Revista

El Salón del Mueble Argentino (SMA) concluyó su 17a. edición con la entrega de premios a los diseños seleccionados entre más de un centenar de propuestas. Fue la tercera edición de un premio que se consolidó como espacio clave para la difusión de las últimas tendencias en mobiliario, impulsando la competitividad y la vinculación entre diseño e industria. Como resultado de la convocatoria se presentaron 116 productos provenientes de 15 provincias. La premiación tuvo lugar durante una exposición montada en la ciudad de Córdoba. A la etapa final llegaron 21 productos que fueron seleccionados por su originalidad, calidad constructiva y aporte a la industria nacional, con la identidad y la sustentabilidad como pilares fundamentales de esos aportes al sector.

El asesor en Diseño para el SMA, Arq. Jonny Gallardo, destaca que "para esta edición, la organización dio un paso clave en su compromiso con la diversidad y el federalismo al conformar la Red Federal de Diseño" (ver recuadro). Integrada

por destacados profesionales de nueve provincias, esta red tuvo la tarea de evaluar las piezas en competencia, "asegurando una mirada plural y representativa de las diferentes realidades y expresiones del diseño en el país", agrega el Arq. Gallardo.

Como resultado del trabajo de la Red, se conformó la muestra final compuesta por "un selecto grupo de productos muebles que reflejan la riqueza y variedad del diseño argentino, desde proyectos que exploran la sustentabilidad hasta piezas que revalorizan técnicas tradicionales con una visión contemporánea", describe Gallardo. En su opinión, este aspecto federal y representativo de diferentes miradas desde el diseño marca el inicio de una etapa superadora para el SMA: "La presencia de diseñadores de diversas regiones es una prueba del potencial creativo que atraviesa el país y de la importancia de generar espacios de reconocimiento que fomenten el crecimiento del sector. En un contexto donde el diseño juega un rol fundamental en la configuración de entornos habitables,

funcionales y estéticamente enriquecedores, los Premios SMA no solo celebran la excelencia, sino que también impulsan la evolución del mobiliario en Argentina. Este tipo de iniciativas no solo benefician a los diseñadores y fabricantes, sino que también contribuyen a posicionar el diseño argentino en el escenario internacional, promoviendo un diálogo entre tradición e innovación que define la identidad del sector".

La multi materialidad sostenible gana terreno

Uno de los aportes indiscutidos del SMA a través de sus ediciones se vincula con la aplicación, la investigación y la innovación del concepto de la multi materialidad en el diseño de muebles. El certamen 2024 se mantuvo en esta línea, sumando a la sustentabilidad como un componente indispensable en los diseños de este tiempo. "Lo que se valoró en la premiación de los trabajos fue la multi materialidad y esta posibilidad de integrar el proceso tecnológico que corresponde a cada uno de los materiales: la madera, los multilaminados, los metálicos, etc., y cómo darle forma en un solo producto. Las innovaciones tuvieron que ver con aportes en esta línea, valorando especialmente el cuidado en el uso de los materiales y el ciclo de vida de los diseños", explica el Arq. Jonny Gallardo.

Esta identidad se ve enriquecida con el trabajo de federalización de la convocatoria, que acerca nuevas miradas en el uso de los materiales aplicados al diseño para productos del circuito comercial. "La visibilización tanto de las industrias como de los diseñadores de todo el país profundiza la vocación del SMA del libre acceso a su participación. Nunca se le ha cobrado a nadie para estar en el SMA y eso es muy valorado en el sector. Esto hace más interesante la evolución y la cantidad de productos que se van presentando año tras año, con un crecimiento exponencial que tuvo un enorme respaldo en FIMAR y en la incorporación de la Red Federal de Diseño", resalta el Arq. Gallardo.

Consultado acerca de los próximos pasos del SMA, Gallardo anunció que la edición 2025 se va a realizar a fines de mayo en el marco de FIMAR Expo, para la cual tienen previsto un crecimiento de la Red "incorporando provincias y regiones que aún no están representadas".

LOS GANADORES DE LOS PREMIOS AL DISEÑO 2024

■ 1er. PREMIO / SILLA NOA: Damián Entrocassi / Estudio: Dhon, Mar del Plata, Buenos Aires



La Silla Noa es una pieza de mobiliario que trasciende su mera función utilitaria. En su estructura se entrelazan dos mundos: la calidez natural de la madera de caroba y la modernidad industrial del acero conformado. Cada detalle cuenta una historia: las vetas de la madera, como huellas del tiempo, y la superficie lisa del metal, como un lienzo en blanco. El ensamble meticuloso, que da forma a los apoyos y soportes, es un tributo a la habilidad artesanal, mientras que procesos de corte láser en el asiento/respaldo se resignifican en un solo cuerpo, lo que añade contemporaneidad. En resumen, esta silla no es solo un asiento; es una expresión de diseño consciente y estética atemporal que invita a sentarse, a sentir y a apreciar la convergencia de lo clásico natural y lo moderno industrial.



PEGADORA DE CANTOS ARES 8

AGUJERADORA DE BISAGRAS

PEGADORA DE CANTOS ARES 6

ESCUDRADORA VERTICAL AUTOMATICA

ENTREGA INMEDIATA

www.tecnold.com

info@tecnold.com

[11 4270 1611](tel:1142701611)

[11 3631 0220](tel:1136310220)

[tecnold](https://www.instagram.com/tecnold)

[Parque Ind. Quilmes](#)

26 | ASORA Revista

www.asorarevista.com.ar

ASORA Revista | 27

26-27/60

DISEÑO

■ **2do. PREMIO / IKA: Ernesto Gabriel Torriano, Córdoba Capital**



Silla de tres pies en madera por encargo particular (Brasil), presenta una estructura diferente y altura media-baja, para estar-comedor. Visualmente liviana, con vinculación metálica visible entre partes, desarmable. Edición limitada, solo dos piezas.

Con la adición de un apoyo auxiliar desmontable tras el respaldo permite, sentado en sentido contrario, la lectura de libros, dispositivos, o su carga, si está cercana a una pared en contextos home-office.

Concepto formal: rasgos escandinavos, poligonalidad, revalorizar la ebanistería con cuidado de detalles. Con el adicional del auxiliar, referencia a sillas de lectura de los '50. Maderas de algarrobo o guayubira, multilaminado en cedro y guatambú.



■ **3er. PREMIO / TABURETE VUELO: Juan Ignacio Martin, Santiago Mori, Juan Angel Zanin / Estudio: FustaFerro, Rosario, Santa Fe**

Este nuevo taburete representa el primer producto de la Colección Vuelo. De estructura simple, se destaca por su asiento, que posee líneas de gran personalidad adaptadas a la comodidad del mismo. Esta versión está realizada íntegramente en hierro y pintada a horno para darle durabilidad a la misma.



■ **MENCIÓN ESPECIAL: APARADOR OMIS: Barbara Destefano / Empresa: Aseres Fábrica Integral, Rosario, Santa Fe**

Es una pieza elegante, que se destaca por su diseño curvo y la versatilidad en cuanto a la funcionalidad.

El diseño se aprecia en casa aspecto, desde los cajones con correderas ocultas, su interior en simil madera que añade calidez y profundidad y la tapa en piedra Dekton que aporta estilo y resistencia, convirtiendo el aparador en un icono en el ambiente.



■ **MENCIÓN ESPECIAL: CABALLETE 03 Ivan Thiwissen, Tomás Del Campo / Estudiojunto, CABA**

Caballote 03 nace de observar una necesidad en el mercado. Se presenta como un producto versátil que propone una flexibilidad permanente. Gracias al enfoque en el diseño, el mismo funciona tanto para una mesa de trabajo como para una mesa de living - comedor. Distintos materiales, secciones y procesos se relacionan dando como resultado un caballote plegable de 3 patas de madera que se vinculan entre sí por una barra de acero transversal.

03 es un objeto con personalidad, tanto cuando está en uso como cuando no, aportando diseño e integrándose a cualquier entorno. El hecho de que sea plegable facilita su transporte y reduce costos de empaque.



www.asorarevista.com.ar

Software de diseño

SMARTWOP

Linea completamente automatizada

La mejor tecnologia del mundo, ahora con mejores precios



SAWTEQ S-180

- 100% Automatica
- Avance corte hasta 120m/m
- Cadlink para conexion con optimizadores
- Tecnologia Power Concept
- Aire acond. e impresora



KAL 126

- Avance hasta 25 m/m
- Ajuste electronico
- Produccion industrial
- Tupie de entrada y grupos de terminacion completos



DRILLTEQ V-200

- Ocupa solo 5 mts2
- Piezas: 200x850x60
- Cambio rapido herramientas
- Lector de codigo barras
- Produce aprox1 pieza/min

Contamos con servicio tecnico especializado en Argentina y en el mundo

11 4 989 7291
11 5 313 5172

www.limaq.com.ar
www.homag.com

@limaq.maquinas



HOMAG
your solution

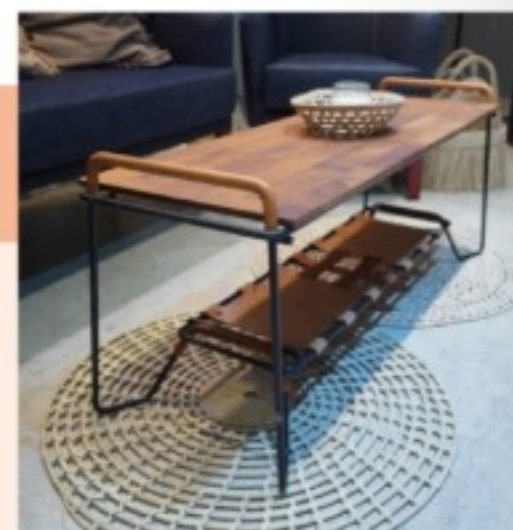
DISEÑO

MENCIÓN ESPECIAL: MESA TRINCA: Ana Alejandra Alfonzo, Carlos Roberto Mikel, Colaborador: Gonzalo Javier Romero / Estudio: ALMIK Resistencia, Chaco

El diseño de la mesa Trinca se ha centrado en la facilidad de montaje/armado para el usuario, eliminando la necesidad de usar herramientas. Está compuesta por cinco piezas partes que se ensamblan entre sí.

Estas partes incluyen:

- Estructura de hierro liso pintado con hidroesmalte epoxi.
- Cuero de curtido vegetal cocido a mano: proviene de retazos que quedan de la producción de otros productos, reduciendo el desperdicio.
- Tablero de madera reforestada: se utiliza un tablero finger, teniendo dos opciones de madera: eucalipto grandis o algarrobo. ■



72 AÑOS EN EL MERCADO

GUERRA

Cabezal Procesador
Y
Talador Forestal

Grúas Forestales – Marinas

info@iguerra.com.ar (11) 6374-1300



Sistemas Poliuretánicos | Colores Especiales | Tintas al agua y al solvente



Líderes
en la fabricación
de acabados
para la Industria del Mueble



escaneá para
más información

C. Arenal 2412, Hurlingham | 11 4459 5155 | info@expo-color.com | www.expo-color.com | @expocolorlacapol